

新報

號六十六百六十二第

號一十二字中證記登

本報定價
零售每份二分五厘
本埠每月七角五分
外埠每月八角五分
廣告刊例
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
長期廣告另議

江南汽車公司招考機司啓事

本公司因業務需要，現招考機司若干名。凡高中畢業，身體健康，志趣純正，能吃苦耐勞者，均可報名。報名日期自即日起至三月二十日止。報名地點：本公司辦事處。詳情請洽本公司辦事處。

新報汽車行

1936-1937

車汽蘭佛雪式新最

租出夜日

處業營

機總用改

話電

21117

隨隨舒穩
到到適快

汪閣等改今晨飛綏 全國今日追悼國殤

林主席蔣委員長均有祭文
今晨追悼式將由閻副委員長主祭

本報北平十四日電 綏遠省政府，十四日晨，由汪精衛、閻錫山、張學良等，率領各界代表，飛往綏遠，主持追悼國殤大會。十四日晨，全國各地，均舉行追悼國殤大會，以表哀悼。林主席、蔣委員長，均有祭文，由閻副委員長主祭。

林主席題額挽額

林主席題額挽額，內容如下：
「國難當前，民族危亡，我全體國民，無不痛心疾首，誓死抵抗，以救國家之危亡。」

蔣委員長之祭文

蔣委員長之祭文，內容如下：
「國難當前，民族危亡，我全體國民，無不痛心疾首，誓死抵抗，以救國家之危亡。」

閻副委員長祭文

閻副委員長祭文，內容如下：
「國難當前，民族危亡，我全體國民，無不痛心疾首，誓死抵抗，以救國家之危亡。」

揮指總義作傳 詞哀痛沉篇一

十四日晨，全國各地，均舉行追悼國殤大會，以表哀悼。林主席、蔣委員長，均有祭文，由閻副委員長主祭。

百靈廟光榮的夜襲

去年十一月二十四日，我軍在百靈廟，對敵進行了夜襲，取得了重大勝利。敵軍傷亡慘重，我軍繳獲大量武器彈藥。此役極大地鼓舞了前線將士的士氣，也顯示了我軍戰鬥力的提高。

熊斌等抵綏

熊斌等將軍，於十四日抵達綏遠，主持追悼國殤大會。熊斌將軍在會上發表了重要講話，強調了民族團結的重要性，並表示將繼續領導抗戰，直到取得最後的勝利。

社論

追悼綏遠陣亡軍民

今日為綏遠陣亡軍民追悼大會開幕之日，全國各界，無不深切哀悼。綏遠之戰，是我國抗戰以來，最慘烈的一場戰役。敵寇為奪取我國西北，投入了重兵，我軍為保衛祖國領土，奮勇抵抗，最終壯烈犧牲。此次追悼大會，不僅是對陣亡將士的哀悼，更是對全國同胞的一次教育。我們必須認識到，只有全國上下一心，團結一致，才能最終取得抗戰的勝利。

光榮的綏遠抗戰

綏遠抗戰，是我國抗戰史上的一頁光榮篇章。在敵寇的殘暴進攻面前，我軍官兵表現出了極大的勇氣和犧牲精神。他們用鮮血染紅了戰場，為後方的同胞爭取了寶貴的時間。我們不能忘記他們的功績，我們必須繼承他們的遺志，繼續奮鬥下去。

民軍亡陣悼

悼詞內容如下：
「民軍亡陣悼，哀悼全體陣亡將士。」

軍將三功有匪剿遠綏

剿匪有功，三將受獎。此項獎勵旨在表彰在剿匪過程中表現突出的將士，以資鼓勵。



新大都戲院

實人今



獻偉天
大歸

(又昨)
(告日)
(客三)
(滿星)

的然至
鉅五番
片彩天

育鮑斯爾却。麗德黛琳瑪
作傑常非難頑感哀演合星明大兩

凡思園樂

驚好月度穹；鍊慾關照春
魂夢，蜜廬；獄焰，禪色
本大兩通卡彩五鼠老米映加

土勇壇歌！期下

明星大戲院

外捐四一二 加贈分角角 價票 半八半五半二 時時時 間時

演開夜日天今

品出大傳年當司公星明

演主蝶胡

(集二)

更緊張執

因啼

笑緣



11

速

八六三 刊副報民新

葶

中國戲劇會在幾個月當中，連續地出了「雷雨」和「日出」。這和曹鳳先生在上海的「中國戲劇」雜誌上所發表的「雷雨」和「日出」的評論，同是中國戲劇界值得佩服的事。即如當時的觀衆面談，當南京的許多新官宦們，尚在狗肉蓬萊死而後已地醉心梅蘭芳的時候，能够觀看者寥寥無幾，有這好的話劇的出世，也是值得佩服的事。

記得曹鳳先生的雷雨剛剛問世的時候，中國的文藝界許多人都去談論這個劇本，雖然談話中不一定就能算是批評，但既有人（而且是許多人）談論了，這就證明「雷雨」是一個本的成功。「日出」所遭受到的情形，似乎比「雷雨」還要熱鬧得多，這，證明了「日出」和「雷雨」一樣，或者比「雷雨」更成功。

在上海大公報上，看到了好幾篇談論「日出」的文字，現在隔久了，大多忘記了，彷彿只記得曹鳳先生說：「我愛日出，我更愛雷雨」，當時我頗不同意他的話，我擬改爲「我愛雷雨，我更愛日出」，但是現在，我更嘗看過舞台上演的話，我的意思更覺得曹鳳先生的話，是對的，我要說：「我愛雷雨和日出」。

當我看了雷雨之後，我像一個受壓已久的孩子抓着了藤圈地在藤圈裏邊滾動着，覺得「我愛雷雨」一樣，又覺得「我愛日出」一樣，兩個受壓在我們背後的一堆難題，通過了藝術家的心靈我們得以求而前正視它們了。這種雷雨成爲我以及許多觀衆們的愛好物。還是雷雨成功的地方。

至於日出，當我捧讀到本該第一遍的時候，那團亂雲張的結構與新作，太令我喜歡了，阿想這種同一作者的另「著作」不但得令人粗疏地比較一下，而且對它的清新和有力，驚然會令人感到他的成功高出著作好多倍，或者他有與舊作相距老遠的另一評價，這是很很自然的「一種心理」，但是，當我那天降臨了上演的日出，看了戲院，那團亂地在亂雲旁邊浮動着，到了第一幕時，我突然感到，這和雷雨太相似了，我又看見了，那團亂地在亂雲旁邊浮動着的一束雲，那雲再得跟在我們背後的一堆難題，那和雷雨同一的低壓的空氣，陰鬱的調子，沉重而沒有出路的情緒，在我們背後的一堆難題，然，合上有一點更響亮的，更漂亮的對白來打破，而始終不會令人突然感到同雷雨一樣的感覺，雖然，合上有一點是與雷雨不同的，就是它最爲所限定的範圍更廣，而所刻劃的時距也更深。

有一位朋友曾在某本雜誌（一時記不起了）上寫過一篇談論雷雨和日出的文字，他很無心地指出這兩個劇名之須得加以斟酌的地方，他似乎說：「雷雨裏沒有雷雨，日出裏不見日出」（大意如此）曹鳳這句話，似乎太技術家着者的苦心了，作者定當雷雨和日出的用意，實在不能令人佩服他的偉大的熱情與期望，不過，作者寫作的結果，與他的著作的戲院相爲相差不多，在雷雨中，作者會用力去展開那足以發露雷雨的場面，但並未達到那期望的最高目標；在日出裏，作者會想太陽和光明的降臨，不料仍舊停留在雷雨的需要，然而，這不是作者的失責，在雷雨裏，作者的天才和努力，已展開了一個偉大的雷雨之前夕的局面，在日出裏，作者把原有局面更擴大了，這絕對是一個偉大的收場，以作者的天才和努力，他的熱情和期望是始終可以達到的，同樣，我們觀衆也有真正的看了雷雨又看日出的「一天」。

求了，我待說明，這篇東西陳「批評」怕有十萬八千里之遙，這只是個人一別那間的意見，而這種意見不會好得把他配在報紙上，至於說一次日出的演出技術，實在令人滿意了，別的不說，單說它的佈景，以個人的經驗來說，從不會見過有這樣整齊的。我至誠的熱心來談中國戲劇會諸位勇士們的成功。

雙華主人

送來的被褥，拖鞋，毛毯，食物，牙刷，牙膏等件，都收到，每一件，都是我急需要用的，你真會體貼我。我初入獄時，很想禁絕你，把你拉來和我一樣，然而我想到不是人間之天國，想到可憐的我的子民，其後，又發現到我對我的，畫的，道的，一切都不是你。我不愛你來，而且惟恐你來。

在這裏，雖然系黨部局的牢房，裏的是九塊大洋一月的包飯，但，我的精神，轉不如在公安局時興奮，因為在公安局那樣大的房中，那樣短短的晝夜中，我曾經過過新票，新強盜犯，殺死人，和在避兒，祇有此幾分這一番人，這番人的刺激，天天都在向我襲擊着，你說我難過麼？所以，我在此沒有多大的進步，還是不如出來。

金戒指的寶票，奪得否？冬大衣已為我贖出來否？

孩子不聽話，你要對她們教訓一些，從前地方大，房多，孩子們就打鬧，還好過，現在都擠在一個房間裏，你的耳朵會震聾吧？總之，愛！我下獄，你便承承擔擔所有一切困難，應該怎樣感謝你呢。

外祖母不是大小姐去麼？我想到，大小姐若能去玩一兩個星期，外祖母一定更歡喜。昨夜下雪，我好難離開你好久似的。前後給過你幾封信，都收到麼？不由自主的人，就是這一封信也不容易。

天玄手上一月七日

松

由於你說的：『你是未定』，朋友，這還是你從心底泛起來的話呀！我在旅途中，我相信你，你能瞭解我們的生活，我們這一輩原就是自這末定的生活，我們這一輩原就是在這個一個北風裏，消失在遠處。我從南方的濕帶帶來了溫暖。我從北方的嚴寒，我不慣于這樣冷酷的嚴寒的遭遇，我和初秋會，我是一個最易變化的才子，可是我一想到了我們還有一樣共同的希冀，當我一想到那比你的生活更痛苦萬分的黑

我用紙筆，用熱情，用血，用最真摯的情緒，用最嚴肅的態度，寫出我底胸中的情感，寫出我底苦悶，寫出我底悲哀，寫出來博取人們的同感嗎？那原是我非常苦悶的思想，可是我却常常以無聊的心請去盼望作品的變成鉛字，又用一種極端和懷疑的心情重復去讀自己的文章，我是以此作為我既一快慰好的消遣的方法，因為自己的文章，在自己已是發覺親切，我常常以編讀自己的舊作爲樂，因爲他與自己已沒有多少距離。

有時候我可以拿到一點點微薄的稿費，使自已有一點零用，拿著稿費的時候，每回給自已一個暗示，文章究竟是看見報刊了。

於是又看見我就終了，我仍然以一種無熱的情緒，幽默和悲哀，創作我底文字。

任世



友銘

滿清崩潰，統統，向國邦拜，中國爲它進攻的重要目標，大政策完全合併中國，至中國所謂的「既得權益」一語也的確地沾括着東北、東等地。這明明叫作「充實國」，然而它便調叫作「充實國」，而國之至！」

這盜爲亂，虎到邊陲，凡有血氣，莫不裝指。舉國上下，百工罷捷，齊揭誠恫，以紓國難。其見之於藝術界者，前有金陵畫社，近有滬揚畫展，出藝人心之佳作，爲露士教戰之資，然猶奮奮，足使觀者聞風而興也。比次主其事者，竭意經營，參加諸費，悉心匡助，出品美富，售價且廉。以共所得，悉供軍需。蓋藝人不取自珍其藝，亦猶將士殺敵，不取自惜其軀命耳。方今法西勢力，因結未已。藝人不愛正統，四播所同。據四班牙電報，常軍連連進擊捷報，以攻馬德里也。西班牙黨衆，均議政府，請總統，降敕諭政者以藝爲國畫寶，宜加珍重，詔令各地仙去，但求志氣既展，始終無改，今猶持此以衛京畿也。西班牙黨人如此，故法西勢力，終莫能奪。今我藝人如此，則國亡亡亦必無日矣。」（此稿爲歐墨風開發表，本已送出，但遲遲未刊，今特寄新園地發表，作者附識）

友 銘

又時之一。光明。造物者，
呵！默忖罷！——定然有你的功，
天！你必然有一切，造物者，
決計不會把這雪的陰霾的日子，
永遠送長下去；這物者即
使永遠送長下去，但是大多數
人會攔住門爭着不讓這惡
樣物送下去的。

從作個信星，雖然可以
算得出，你和先哲一樣的情
緒，但是很少在你的信上說
出一「苦」的話的，現在却看
見你由沉痛而變成的話：
「只是太苦了！」朋友，我有
什麼話可以安慰你給給人
我們的創痛所燒痛了的心，
我有什麼話能止住你對現實從
心裏發出來的單的哭泣。
現在，原並不是我們的；我
們過去並沒有若何的失望，
也僅僅是一篇給報紙上的打
聽出來的星點似的殘夢，但
你，你的過去，你知道得更
透，透的你是也會三番兩次
地努力消你的你，可是結果
總一樣：一樣，滿面奔走，南

日本的國防線在那裏？
這一個問題總想去彷彿不能成其為問題；
但我們肯圖細細地去找探一下，這倒
是很成爲問題，而且已成爲密切己身的大問
題了。

第一，在日本的軍事地圖上，早已把我
們的國版圖北自東三省經天津青島南下過
上海而到福州至廈門，汕頭都劃到他的國防
線以內去了。

第二，依日本的國策來說，無論是那一個
個省相上，都沒有一次不是把我國的東北，
冀東，察北，上海，廈門計劃到他的軍事
勢力範圍以內的。

第三，從日本的軍事行動來看，在華北，
從東三省起至察北，冀東，內蒙甚至平
津青濟止都完全是日本的軍事力量控制着；
在華中南部除新建東東州沿海一帶在日本
的軍力威脅之下，長江流域除自上海西進重
慶，也無處沒有日本軍隊的蹤跡。這也就展
明它的國防線在那裏了！

總之，日本已經是把中國一部分的領土
劃到它的國防線內，至少是劃作它的國防
一線。

因此，日本的製造軍艦，充實空軍，武
裝移民，收買漢奸等等充實軍備的計劃與實
施，無一不是爲着這個，挑戰，向隣邦侵
襲，特別是我以中國爲它進攻的重要目標，
進而想實行它的大陸政策完全吞併中國，至
少也想保持它在中國的所有權的「既得權益」
，就是說，它起碼也得繼續佔着滿洲我東北
四省，察北，冀東等地。這明明便是使佔我東
北，破壞我主權，然則它個個叫嚷「充實國
防」，這真是等我們面壁之至！

不過，同盟社，究竟是日本人組成的通訊
社，他們所執行的正是日本帝國主義侵略
殖民地的新聞政策。從日本的通訊事業者
在他本國文化統制政策管理之下而有此項荒
謬記載，這何足怪！

可怪的是：我們正被「友邦」使要威
脅着的新聞記者，正從事中華民族解放運動
的新聞記者，正自稱爲民族救亡社會前驅的
新聞記者，也竟有與日本通訊社同一鼻孔出
氣而把日本通訊備要的事實竟記載爲「充
實國防的新舉」，這要的是有意欺敵人的
惡意爲，便是被敵人的新聞網俘虜了而自己
不知道。

我們固然一刻不可不忘去我們是中國人，
同時，我們還要知道日本所說的國防線是在



任世

竊盜爲風，使到邊陲，凡有血氣，莫不髮指。舉國上下，百工戢戢，膏竭誠惻，以紓國難。其見之於藝苑界者，前有金陵嚴氏作，近有櫻齋屈，出藝人精心之什，爲將士救世之文，熱情奮激，足使觀者聞風興起也。此次主其事者，曠意經營，參加諸賢，悉心匡助，出品美富，售價且廉。以其所得，悉奉軍餉。查藝人不取自珍其藝，亦猶將士殺敵，不敢自惜其軀命耳。方今法西勢力，因結未已。藝人愛護正義，四處所同。論西班牙電報，當常軍連德意營徒，以攻馬德里也。西班牙電報，均據政府，請讓政府，雖執政者以藝人爲國憂，宜加珍重，勒令野地他往，但其決志既堅，始終無改，今猶持槍以衝京畿也。西班牙藝人如此，故法西勢力，終莫能逼。今我藝人如此，期運亡亦必無日矣。（此稿按擬塞厘閱奉時，本已送出，但遲遲未刊，今特寄新園地發表，作者附識。）

無敵牌

潔白牙膏

擦面牙粉

法辦更變

券贈遍普

☐ 券贈期三第意注
 十三月四年六廿.....換部止截
 一廿月五年六廿.....號獎曉揭

壹千元

積滿無敵牌任何牙粉空袋二
 號只潔白紙盒牙粉均可另換
 一牙粉贈券一張每二個月開獎
 一次首獎

仍之然贈券
 元千二
 含兩有青潔
 管小費白
 內裝內牙

品出社業工庭家

處換掉券贈

號五九路華中所行發京南
 號五七巷魚鮮處銷分關下
 號六三內場商央中部市門

漳州鵝記人參行

根治脾胃病與青年病之聖品
 本行祖傳秘法泡製正
 年全國第一家對於男女老少脾胃虛弱痰喘咳嗽不思飲食飯前
 吉林天生人參歷數百
 後痛服之不特病愈且可除根
 製成人參百補丸患青年病如道精早
 洩陽痿中年過勞心疲腰痠頭眩婦人經血不調宮冷不妊之救星

美利生照相館 出品精美

地址南京估衣廊 電話二二七八

德國大藥廠
 維他補爾身
 劑發泌分內腺殖生

全國醫師一致推崇
 補腎強身返老還童

主治

面黃肌瘦 精神萎靡 遺精夢泄 陽痿不舉 腎虧腰痛 婦女經閉 產後失血 胎前產後 諸虛百損 氣血兩虧 精神不振 食慾不振 消化不良 身體虛弱 諸般病症 凡患此症者 服之無不 功效如神 誠為補身 之聖藥也

京南總經理
 總發行 路華中
 房藥大美中
 號三四一五話電
 售均房藥人各
 路波寧海上
 號十二
 行洋囉咪
 理經總

不是神 經不調 大便不通 小孩這樣 瘦弱嗎？

他們的病，因要深明，他需要天然滋補，在桂格麥片裏

我聽

兒童醫院 某位醫生 我們常做 試驗工作 對於小孩 家裏面小 孩，也 加以試驗

他們的病，因要深明，他需要天然滋補，在桂格麥片裏

我們將全部 兒童分為兩 組，一組只 吃通常的食 品，另一組 每天吃無麥 片。結果，這 是有實而補 的。桂格麥 片，在許多 月中，全得

桂格麥片，其 滋養，不獨 滋補，且能 助消化，使 小孩，胃口 開，食慾 增加，身體 強健，無病 之病。

所以，我們 每天吃 桂格麥片， 不但能 助消化， 且能 滋補 身體， 使小孩 身體 強健， 無病 之病。

富含有補腦乙種維他命之桂格麥片

此種維他命，能助消化，使小孩身體強健，無病之病。桂格麥片，其滋養，不獨滋補，且能助消化，使小孩胃口開，食慾增加，身體強健，無病之病。

桂格麥片
 QUAKER OATS.



教育與體育

京童軍三項典禮 今在體育場舉行

何應欽戴傳賢親臨致訓 排列秩序訂定

今日(三十一)為中國童子軍紀念日，京市童子軍委員會，定於上午九時，假公共體育場舉行三項典禮，並舉行第二屆童子軍大會，並舉行第二屆童子軍大會，並舉行第二屆童子軍大會。典禮由何應欽、戴傳賢親臨致訓，並由童子軍委員會主席主持。典禮秩序如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

第五屆踢毽比賽 方法有變更

昨日下午在中央大舉行 不能說成績不好

本報特訊：第五屆踢毽比賽，昨日下午在中央大舉行。比賽方法有變更，不能說成績不好。比賽由童子軍委員會主辦，並由童子軍委員會主席主持。比賽秩序如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

日出重要演員 臨場突然罹病

中國戲劇學會連日在中央大舉行演出

中國戲劇學會連日在中央大舉行演出，日出重要演員，臨場突然罹病。演出由童子軍委員會主辦，並由童子軍委員會主席主持。演出秩序如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

一個舊聞來新寫 王藝爲什麼誤爲王登

中國旅行團團長吳靜女士來京 這是她的一篇談話

中國旅行團團長吳靜女士來京，這是她的一篇談話。談話內容如下：

吳靜女士：中國旅行團團長。此次來京，係受僑務委員會之託，來京考察。此次來京，係受僑務委員會之託，來京考察。此次來京，係受僑務委員會之託，來京考察。

派遣留學同志會 籌款建築會所

昨開理事會分配工作 籌款建築會所

派遣留學同志會，昨開理事會分配工作，籌款建築會所。會所建築地點如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

一次美展 明日舉行

第二次全國美術展覽會 明日舉行

第二次全國美術展覽會，明日舉行。展覽會地點如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

察綏畫展 昨舉行開幕式

察綏畫展 昨舉行開幕式

察綏畫展，昨舉行開幕式。開幕式地點如下：

- 一、開會式
- 二、授旗式
- 三、宣誓式
- 四、大會開幕式
- 五、大會閉幕式

哈巴特

油肝魚精麥命他維

人味增療補
美加肺血
可口飯止
服量咳身

先施牙膏

膏沫甘芳
清除菌垢
潔白牙齒
不傷牙磁

皇后飯店

南京分莊 南京下關二馬路

先施化妝品公司出品

第二廠 廣州 盤子街

第三廠 上海 馬路

聚興誠銀行

儲蓄部特種儲蓄

可取活期儲蓄一次存入一次支取不分期限隨時

備有詳章函索即奉行址新街口電話二二九〇九

潘嘉氏

膏還風血氣虛弱
痰夢腎虧陽萎
寒洩遺精萎軟

一服上量目艱難
服見諸症眩暈

南京總代理 碑亭巷三三號 南光藥行

蜀西渝州

社菜川

無大小宴會
無不適宜

角二樓每席有另計

〇一九二二話電部業

號五六九二話電二

新新中西飯店

四大交通便利 禮堂寬大 西菜部 中菜部 均極精美

特色名廚烹調 佈置堂皇 中菜部 中菜部 均極精美

社各界賜顧無不歡迎

電話 〇二〇〇 〇二〇〇

中華補習學校

招生男女生

本校定於三月二十六日(星期日)下午二時在學校舉行招生

章委託其他股東代表與會爲盼

在政府所規的磚地堆裏，躺著有許多天真爛漫的小孩子們，歡唱着，喊着，跑着。日出到黃昏，整天的光陰，他們都消耗在這裏。他們也許是世人遺忘了。

太陽出來了，他們一個個，提著筐子，很快很快的奔向垃圾桶去，整個兒身體，藏在桶裏，剛裝得滿了的，拿着一枝短粗的棍兒，時刻敲着，都不停的，敲着。

夏天，他們尋找新菜，香蕪菜，鹹菜，裏，他們那如紅如赤的太陽，射着大地，走多麼的悶熱。他管不着這些，露出了背皮，也給晒。在冬天，北風就叫薄的宇宙，他們披著薄得可憐的短衣，也不停地的拾着，棍子不停地敲動着。

他們顧不到一切的痛苦，爲了生活，爲了生存，他們每個的臉上，時常露出了笑容。

有時他，夢見停下的工作，互相的講故事。

為了生活，是殺殺人便罷了。這規模宏大的印刷局來，他們日夜工作着，一年裏有休息的一天，拚命的盡職苦幹着。

那麼寬的特遇，將進去的驛站，每月只有幾毛刺頭元上下。三年之後，才有二元。

自然，學生，家中我帶來的的小說，讀了幾頁，

來做事的——自己在擡着頭皮，這樣的想着。隨手在舊地裏，抽了本浮士德，挾着就往外門。

出門，走向板橋牆外一條小溪那裏去，隨着一條木板搭成的木橋，渡過溪河，在一顆柳樹旁坐下，打開我帶來的小說，讀了幾頁，

就飽，可憐我上崗到下崗，

你，紅着臉問說：「金先生來，不知道我們的帥帥生能挖人心肝！昨天吃晚飯的時候，叫我出去找小老板回來，我手裏才拿起縫了一塊交工的小書，是徐師父叫我晚上交的。」師娘叫做什麼，怎敢說一個不字。只好放下小說，

販們，他們的年紀都不大，實些芝麻鹽，芝麻子，大餅油也賣得，每天大概可以賺到幾十個銅板，又快活了，東家也就得差不多，他們都不回家，有的無家可歸，有的回到茅棚裏還不如外面得錢容易。幾個人沒在一塊，隨便到那個空場上，或者馬路旁邊溜蕩。

最普通的是「打錢」，有時候兩人弄得不好就吵起來了，不對兩人就開打，但是第二天呢？幾個人又到一塊來了。

不來「打錢」他們還有一個方法，叫做「打彈子」。你可別會錯了意思，這並不是大爺爺們，在檯子上邊打的彈子彈子，這彈子是人在地上打的，打得來一手泥，他們永遠生活在這貧困，厭惡，無教育的流淚里，永遠在黑淵之中摸索。

全是一個煤灰堆積壘城，在這煤灰堆上，藏了上萬個的孩子，忙了上萬個苦工。我便走了瓦條路，碰到他們的跟前，定睛一看，原來是一個貧苦的小孩，在這煤灰堆裏，幹活潑孩子樣的生活！這一羣活潑孩子，年齡皆在七八歲十歲之間，他們個個瘦得乾乾巴巴，像一根根銅子。（弗蘭）

在一個陰沉的下午，細雨紛紛的飄落這時，偶然的經過了那處木板的浮萍泥濘地步難行的文德橋，隨時就被我發現了這樣的一幕：穿著一身破爛污垢的衣服，赤着一雙腳，交著肌瘦的臉；上帶着一副苦容，約十一二歲的可愛的孩子們，散佈在這橋周遭。

這些都是利用雨天，推賣包車：換取不，乞求代價的流淚者！

他們整日的在還寒徘徊著，從早晨以迄夜晚，無時無刻，不是在生之鞭笞下，過非人的生活，替人家把車子從橋下推到橋上去，這樣一次，就可以得到一二個銅子的手。每人一天可賺上二三十枚的意外的數字。

星期的上午，起身很遲，吃完了早飯，鐘面時針，已指在十字上，剛翻開書本，國皮又發起來。「唉！屋裏空氣太壞，出去逛逛再

「天老爺」賜下一個宇宙，造物者創造了我們人類，却又有多少人爲階級林立着，有權有錢的人們真樂得把心肝也開了花。有那沉重的脚步，偶然地踏進了夫子廟×茶社去，那擠擠一堂，男女，女的，男的，少的，多的，兩兩對對，坐當的在張開嘴大嚼，嚼的，兩隻焦急的眼光在四周用力的搜尋着否空位可安插他們的嘴，堂信們順聲趕着，腳下在奔走，裏茶客的小販們在每條茶上兜兜攔攔賣着，兩張的童子提攪湯水喊「××報，八個銅子一份」，一個愛報的報章說：「看看，拿來看」！一個年在四十餘歲齒齡的報章，堂信攔攔章的先生，從一個報章手裏拿過來一份小報，細心地翻弄着，坐在他對面的一位年在廿歲以上的西裝青年，也從他手裏拿上一份××報，細細詳那版面上印着的幾位女人半身像，報章裏身像被這位先生去的銅子，可降他爲了生活，他還要這貴貴的光陰到別處去賣他的生意啊！「七個銅板我就買」，先生板着臉說，其實報章裏的看過了，隨手便把報紙還報章，也同他那位同伴×西裝青年，也看了那幾位女人的半身像，隨着也遞了報紙，「七個銅板也不够本，先生，你看；兩大張呢」！報章咕咚了一下，接着是「喂！這七個銅板就賣給你」，但那位先生沒理會他，停了一下，報章又照樣遞了這一句，還可觸動了這先生的怒，猛的站了起來，刷的一聲就打在報章的頭面上，報章搖動了一身子，隨着大哭起來了，接着又是一個耳光打在報章的臉頰上，報章的嘴角上即刻流出鮮紅的血，惡惡是你打狗，狗也會向你在座的叱聲起來，以示反抗，何況是有血性的最高等動物的人呢！於是報章哭喊了起來：「諸位先生太太小姐們看，他打我，他打我！」此刻那位西裝青年也怒氣衝衝地握起了雙拳，兩眼睜得如鈴鈴的瞪着強光，準備來代替這位先生的手，正值此時，突然跑來了一位中年男人，用正道的口吻說了幾句話，於是那位西裝青年，忙退縮到他的原位置，如一隻受驚的狗一樣伏着，但中年男人卻，總于不能不叫他們的謝家，先生還是舉劍交加的在報章身上用力，報章可再忍受不了那種苦楚：「你打死我，我家裏還有娘要養呢！喂！先生！上堂去罷！」於是高大的先生和卑小的報章並行着走了出去，「不會失了他的尊嚴嗎？多事的人會這麼想的！」這要留下的只是一片空以後的輿論，掛在每個食客的嘴邊，但這只是剎時而現的現象，不久以後，便安靜如常了，報章仍張開口吃，對味：吃生命唯一的要求，什麼公理不公理都是（僕僕才這麼想呢！）於是白皮子，還有說不來名詞的體，大家安靜的待着裏邊，堂信們仍然忙這奔波去，人誰說這報章組織壞的呢！我的心却却一個小動在躊躇着，我深深的想，這社會果有公理嗎？受了侮辱的情緒果真有公理去給他一些安慰嗎？這樣一想，我已完全變了，我的腦子立即起了變化，毫不猶豫地奔了出去，如一條受驚的蛇，一直溜着溜着又來到社不敵步的警局去，在幾位着黑制服的先生的包圍中，我尋獲到了兩位人物：「這事件我親自看見，我可以做個證人罷！」我揪扯着便開口說：「這道先生的好，無敵的了那報章」，說着我把報章遞過去對那臉容已變色的先生：「你這人太野蠻，連一點人性也沒有，說不許你如此橫暴行爲的！」

從着，如一個被殺戮刑罰子一樣的，（罪過，罪過！他的年齡跟我父親還有餘，）他乾了嘴，一句話也說不出，一雙流着黑淚的眼光的眼正睜視着我。

[illegible]